

QUELQUES REPÈRES DE L'HISTOIRE DU JAZZ

Le **jazz** est un ensemble de productions musicales se rattachant à la tradition noire-américaine. Né au **Sud des Etats-Unis** (Louisiane, Delta du Mississippi/Nouvelle Orléans) au **début du XX ème** siècle, le jazz donne naissance, au cours de son évolution à **différents styles**.

Les caractéristiques du jazz : - **Rythmique** : le swing (le balancement)

- **Improvisation** : l'imagination de l'interprète est importante, il improvise des solos à partir d'une grille d'accords.

- **Timbre** : les instruments et la voix sont exploités de manière originale.

LES ORIGINES :

Le Negro- spiritual et le Gospel

Déportés d'Afrique et arrachés à leurs coutumes et leur religion, les esclaves noirs adaptent à leur convenance la culture de leurs propriétaires. Ils créent ainsi des chants religieux imprégnés de l'Ancien Testament (le Negro-spiritual) et d'autres inspirés de l'Évangile (le Gospel).

« »

Le gospel repose sur la forme R..... entre le et le

Le Blues

Cette musique profane dépeint les chroniques de la vie quotidienne des esclaves noirs, ainsi que leur douleur et leur désespoir à l'issue de la Guerre de Sécession, face à l'hostilité de la communauté blanche.

Musicalement, cette douleur est traduite par l'introduction dans la mélodie de notes appelées "bluenotes" venant déstabiliser l'harmonie du chant. Ces notes sont à l'origine d'un nouveau monde harmonique appelé "le Blues".

« »

Le Ragtime (de 1870 à 1930)

Il représente les premiers essais de composition, donc de musique écrite. Composé pour **le piano**, il s'articule autour d'une **mélodie rythmée** ("ragtime" signifie "mesure déchirée") et d'une basse constante. Le côté "improvisation" n'y a pas encore sa place.

Scott Joplin (1868-1917) fut l'un des plus grands compositeurs de Ragtime.

« »

Quelques termes propres au Jazz

chorus : improvisation sur une grille de séquence harmonique.

improvisation : invention sur la séquence harmonique d'un thème. Le musicien peut laisser libre cours à son inspiration.

pont : formule qui permet de passer d'un thème à un autre.

scat : forme d'improvisation vocale où des onomatopées sont utilisées plutôt que des paroles.

section rythmique : ensemble des instruments qui marquent le tempo. Généralement, on y retrouve la batterie et la contrebasse, parfois accompagnées par le piano ou la guitare.

tempo : cadence choisie pour jouer un thème (lent, médium-swing ou rapide).

thème : idée musicale, mélodique, harmonique ou rythmique sur laquelle on bâtit une composition.

Trio, quartet, quintet : 3,4,5 musiciens

Big Band : grand orchestre