

# Histoire des Arts :

Discipline : arts plastiques

3e

Titre : engagement physique

Période :  
XXème s.

Thématique :  
Arts, techniques, expressions

Domaine :



Artiste	
Titre	<u>Jackson Pollock</u> <u>painting</u>
Date	1950
Type d'oeuvre	Photographie noir et blanc
Dimensions	
Lieu d'exposition	

## Brève biographie

Jackson Pollock, né le 28 janvier 1912 à Cody, dans le Wyoming, et mort accidentellement le 11 août 1956, à The Springs (New York), est un peintre américain de l'expressionnisme abstrait, mondialement connu de son vivant. Il a eu une influence déterminante sur l'art contemporain. Le « dripping », qu'il a beaucoup employé de 1947 à 1950, l'a rendu célèbre grâce aux photos et aux films de Hans Namuth, réalisés dans le feu de l'action. Cette reconnaissance, tardive après toute une vie dans la gêne, a coïncidé avec l'émergence de New York comme nouvelle capitale mondiale de la culture, juste après la Seconde Guerre mondiale entre 1948 et 1950.

## Contexte

Les années 50 ou Comment peindre après les horreurs de la guerre. Après les explosions de Bikini, Pollock quitte New-York et s'installe à la campagne, dans le Connecticut. Dans sa grange qu'il sert d'atelier et aux environs, les grands espaces l'inspirent et lui laisse l'occasion d'exploiter d'immenses formats en harmonie avec son pays aux grands territoires. Il comprend qu'il faut cesser de parler de soi dans le nouveau monde où la bombe atomique est célébrée. Pollock cherche à tâtons et trouve les **drippings**, une technique pour rendre compte de cet univers. C'est la naissance de l'**action painting** et de l'**expressionnisme abstrait**.

## Pistes comparatives



Picasso,  
Guernica,  
1937



Art de la  
Performance  
Ex : groupe Gutai  
Fin des années 50  
JAPON

**Description (sujet, genre, ce que l'on voit... formes, couleurs, espace, composition):** La photographie noir et blanc, est cadrée verticalement et montre la scène en plongée. Au premier plan, au sol, s'étale la toile sans châssis de l'artiste, sur laquelle les premiers drippings apparaissent. L'artiste, au second plan, presque au centre de la photo est debout, penché sur sa toile. A la main, il tient un seau de peinture et un pinceau duquel il laisse dégouliner la peinture. Il est en mouvement (flou de mouvement sur la photo). Derrière lui, à gauche, on voit son matériel entassé (pots de peinture ...). A l'arrière plan, sur la droite, une autre toile verticale, qui semble terminée est accrochée. Elle est aussi recouverte de drippings.

**Analyse, interprétation (sens, intention de l'artiste)** Le photographe veut montrer l'action de l'artiste plus que son Oeuvre, car c'est pour lui le principal. C'est ce que le critique d'art américain Harold Rosenberg appellera en 1952 l'**action painting**. Pollock effectue une sorte de danse, et semble comme possédé par quelque chose: Sa volonté de ne rien faire figurer et d'exprimer son époque (labombe atomique ...)? Par cette danse et ces ces gestes, il renoue avec ses ancêtres les indiens qui dansaient rituellement autour du feu. Quand il met les mains dans la peinture et y laisse des empreintes, il s'inscrit dans la tradition des peintures rupestres des hommes préhistoriques. L'époque de Pollock est si violente et rapide qu'on ne peut la représenter figurativement. Il préfère donc laisser s'exprimer ses émotions directement sur sa toile (expressionnisme abstrait). Elle ne sera terminée que lorsqu'il l'aura recouverte de « drippings », quand il aura bien tourné autour de sa toile, quand il se sera bien fatigué, et que la peinture aura bien dégouliné. Pollock dit qu'il maîtrise ses gestes et que le résultat n'est pas aléatoire. Sa concentration et sa gestuelle semblent le confirmer.

Ce que j'en pense, mon opinion ...