

Histoire des Arts :

L'engagement

Thématique :
Arts, créations, cultures

Discipline : Arts plastiques

Classe : 3e

Titre : **Ecodesign engagé**

Période :
**XXIème s.
contemporain**

Domaine
Arts du quotidien



Artiste	5.5 designers
Titre	Chaises soignées
Date	2005
Type d'oeuvre	design Chaise + assise en Dacryl vert fluo, sangle élastique ou + béquille en acier laqué
Dimensions	
Lieu d'exposition	

Brève biographie

Diplômés de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art puis de l'ENSAM à Paris, Vincent Baranger, Jean-Sébastien Blanc, Anthony Lebossé, David Lebreton, et Claire Renard, ont fondé le cabinet 5.5 designers en 2003. Depuis 2004, ils se font remarquer par un travail à contre courant, innovant et perturbateur. A travers leurs différents projets souvent à caractère participatif, les 5.5 designers s'attachent à inventer des alternatives de consommation tout en continuant de pratiquer un concept de création fonctionnelle mais différente. Ils sont parmi les talents les plus en vue du design français.

Contexte

La société de consommation : Le système qui a donné naissance à une société de gaspillage, de crise écologique et financière n'est plus viable et la fin de ce cycle est annoncée. Les nouveaux enjeux sont aujourd'hui connus, il ne reste plus qu'à définir les bases de ce changement qui demande de réinventer notre façon de consommer, de produire et par conséquent de concevoir. Dans ce grand chantier intergénérationnel, pour lequel les 5.5 designers veulent jouer un rôle, la créativité doit être au cœur de tous les programmes.

Pistes comparative

Piet Ein Eek
Bucketseat



Tadashi kawamata
passage_des_chaises
-1997-
chapelle saint louis
de l'hopital pitie
salpetriere, Paris

Description (sujet, genre, ce que l'on voit..., formes, couleurs, espace, composition):

Des chaises traditionnelles toutes différentes sont alignées, comme autant de blessés dans un hôpital. Chacune a été réparée avec des « prothèses » vert fluo. Les 5.5 designers récupèrent des chaises de tous styles cassées, qu'ils réparent de manière volontairement visible en leur ajoutant des « prothèses » standardisées de pied ou d'assise vert fluo. Leur travail de designer fait partie d'un projet qu'ils ont nommé « réanim ». Ils soignent avec les prothèses et pansements qu'ils ont développés, le mobilier blessé, la chaise défoncée, la table brinlebranlante : mobilier trouvé dans les bazars, les décharges ou les poubelles. Ils ressuscitent les objets et leur donnent une seconde vie.

Analyse, interprétation (seris, intention de l'artiste)

Il ne s'agit pas de réparer comme à l'origine, mais de réparer de manière flagrante en vert fluo (couleur de l'écologie), et avec des moyens simples et standardisés : adaptables sur tout type de chaise.

Posant un regard critique sur la société de consommation et sur ce que l'on considère comme le beau en design, les 5.5 tentent de sauver le mobilier trouvé dans les bazars, les décharges ou les poubelles, et qui, ainsi soigné, prend une dimension poétique et actuelle, à l'esthétique toujours particulière. "Sauver les meubles", c'est la philosophie du collectif 5.5 Designers. En 2004, ils se font connaître avec "Réanim", un projet conçu en partenariat avec le Secours Populaire, qui consiste à soigner de vieux meubles à l'aide de prothèses en Plexiglas. Kit de greffe, béquille, prothèse d'assise... 5.5 designers humanisent les objets du quotidien. Comment donner une seconde vie à un produit ? Cette nouvelle discipline permet la résurrection du mobilier abandonné, via une réhabilitation des objets. Les designers enfilent leurs gants de chirurgiens afin de redonner vie aux objets orphelins.

Réanim est donc un questionnement sur le devenir de nos objets de consommation, la prolifération, la pollution que ces produits délaissés engendrent.

Ce que j'en pense, mon opinion ...